

ÉSPACES SACRAUX PHARAONIQUES

RÉEMPLOI AVANT RECYCLAGE DES MATÉRIAUX



SAQQÂRA
COMPLEXE FUNÉRAIRE
DE DJÉSER
env. 2650 av. JC



DENDARA
TEMPLE D' HATHOR
fondé en juillet 54 av. JC



BILBAO
MUSÉE GUGGENHEIM
fin du 2^{ème} millénaire

L'architecture pharaonique
Un art de de bâtir le sacré multimillénaire

Un environnement très particulier (vallée du Nil) et une omniprésence du religieux (équilibre / chaos)

Hérodote : « l'Égypte est un don du Nil » et ses habitants *sont* « les plus religieux de tous les hommes »

Pierre Zignani



IRAMAT - UMR 5060
LMC
Laboratoire de Métallurgies et Cultures

- Saqqâra
Complexe funéraire de Djéser
- Sohag
Monastère Blanc
- **Dendara**
Temple d'Hathor
Mammisi romain
Basiliques chrétiennes
- **Ermant**
Temple de Montou
- **Temple d'Amon à Karnak**
Troisième Pylône
Chapelle Rouge
Chapelle Blanche
- Edfou
Temple d'Horus

RÉFÉRENTIEL CONCEPTUEL ET DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

Cahier des charge : « Un ouvrage excellent pour l'éternité »



DENDARA
Téménos d'Hathor



L'architecture de l'origine :
une architecture « légère »





DENDARA, TEMPLE D'HATHOR (date de fondation 16 juillet 54 av. JC)

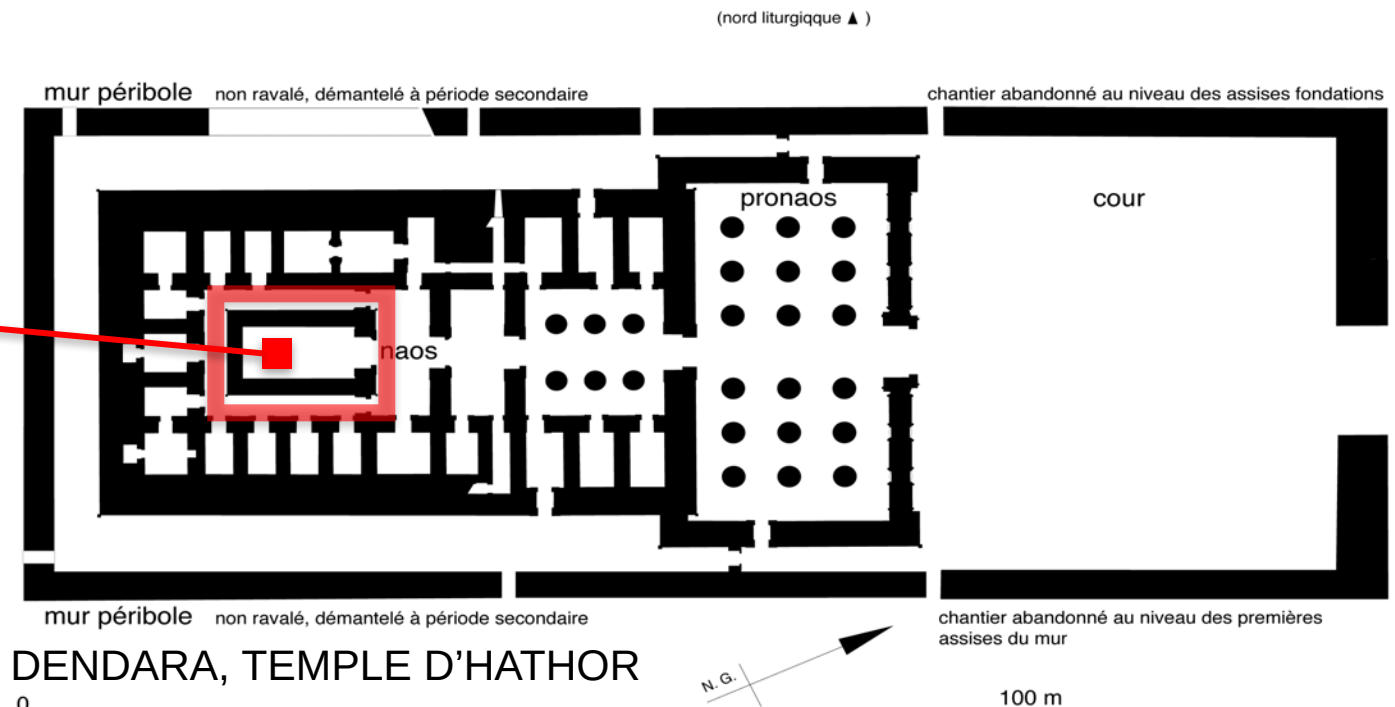
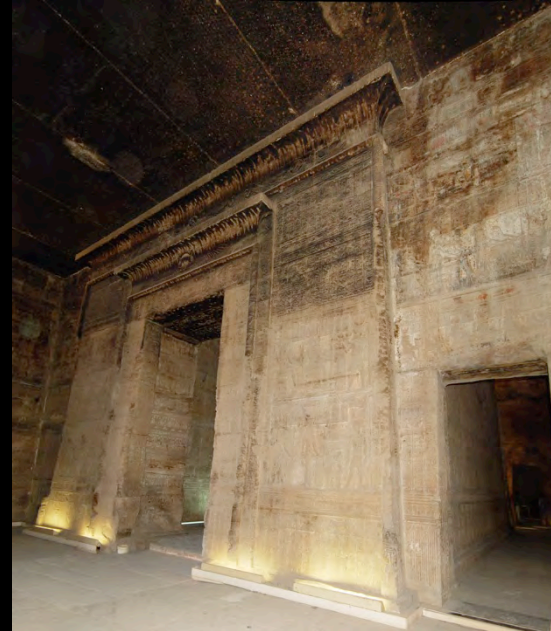


TEMPLE D'HORUS À EDFOU (237 – 57 av. J.C.)

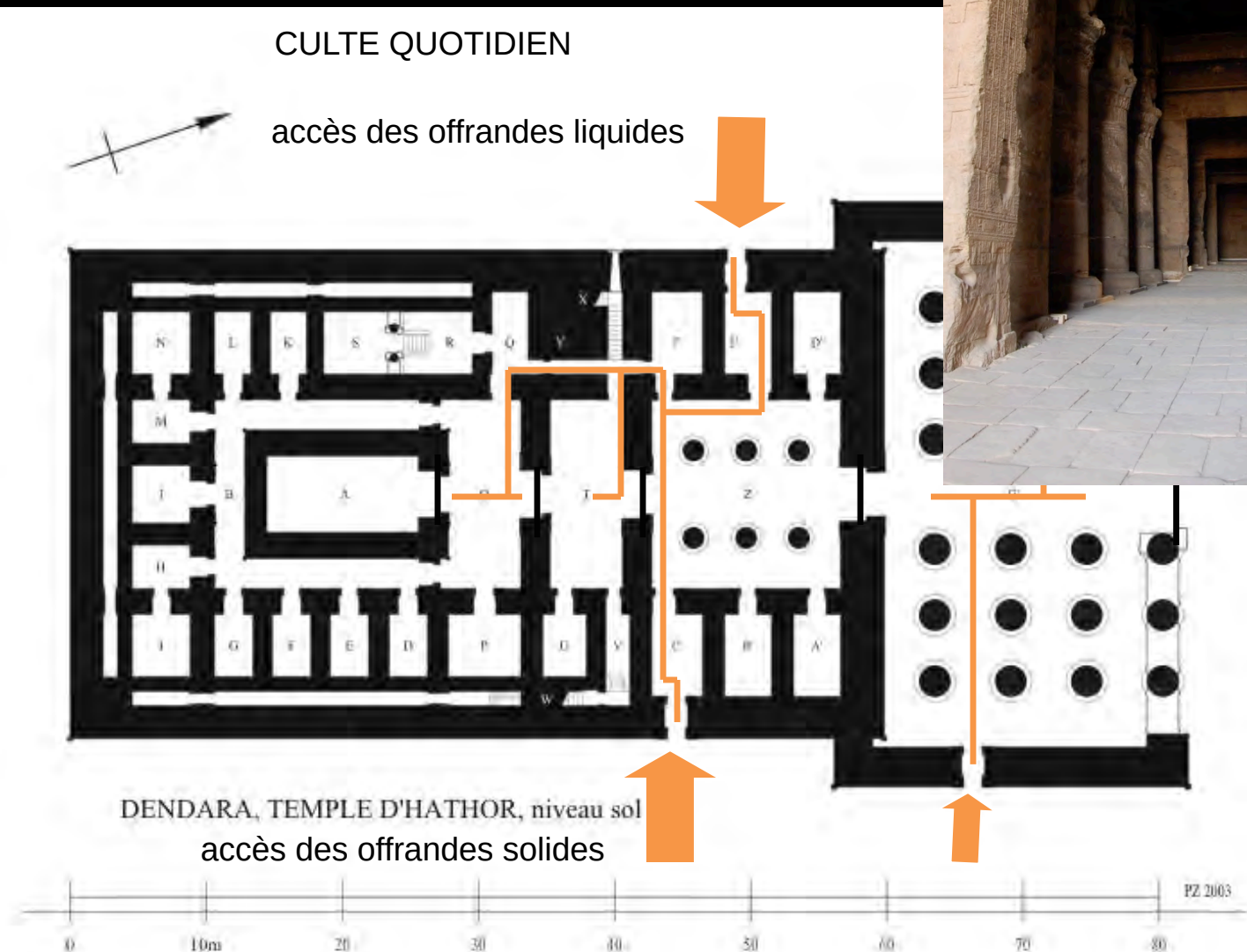
MUR PÉRIBOLE

UNE ARCHITECTURE TRÈS PROTECTRICE ABRITANT UN CULTE FERMÉ À TOUT PUBLIC

un ensemble de 36 espaces + 2 escaliers
+ 16 cryptes (dans l'épaisseur des murs extérieurs)

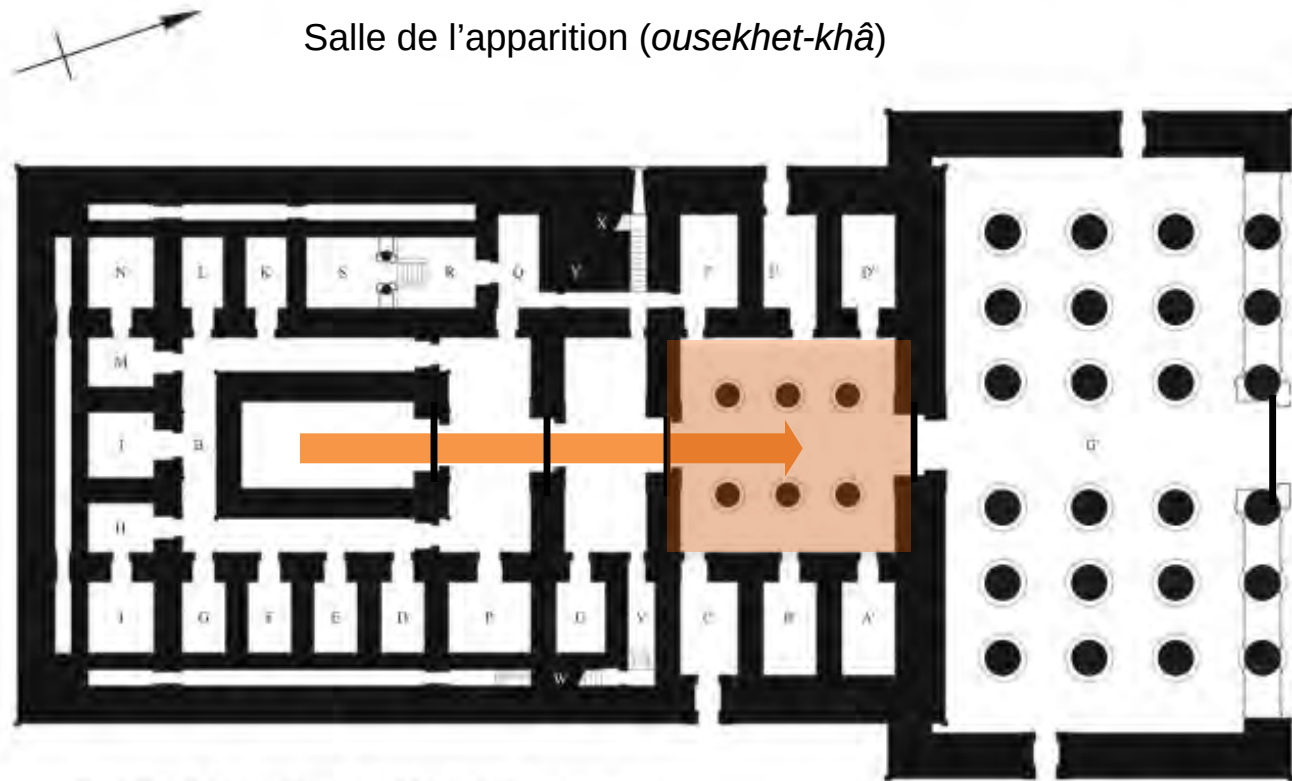


CIRCULATIONS, UN PLAN CONÇU COMME LABYRINTHE

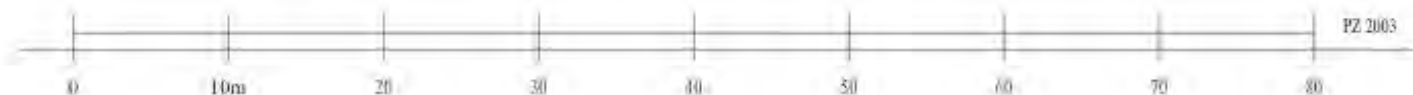


FÊTES ET SORTIES DE LA DIVINITÉ

Salle de l'apparition (*ousekhet-khâ*)

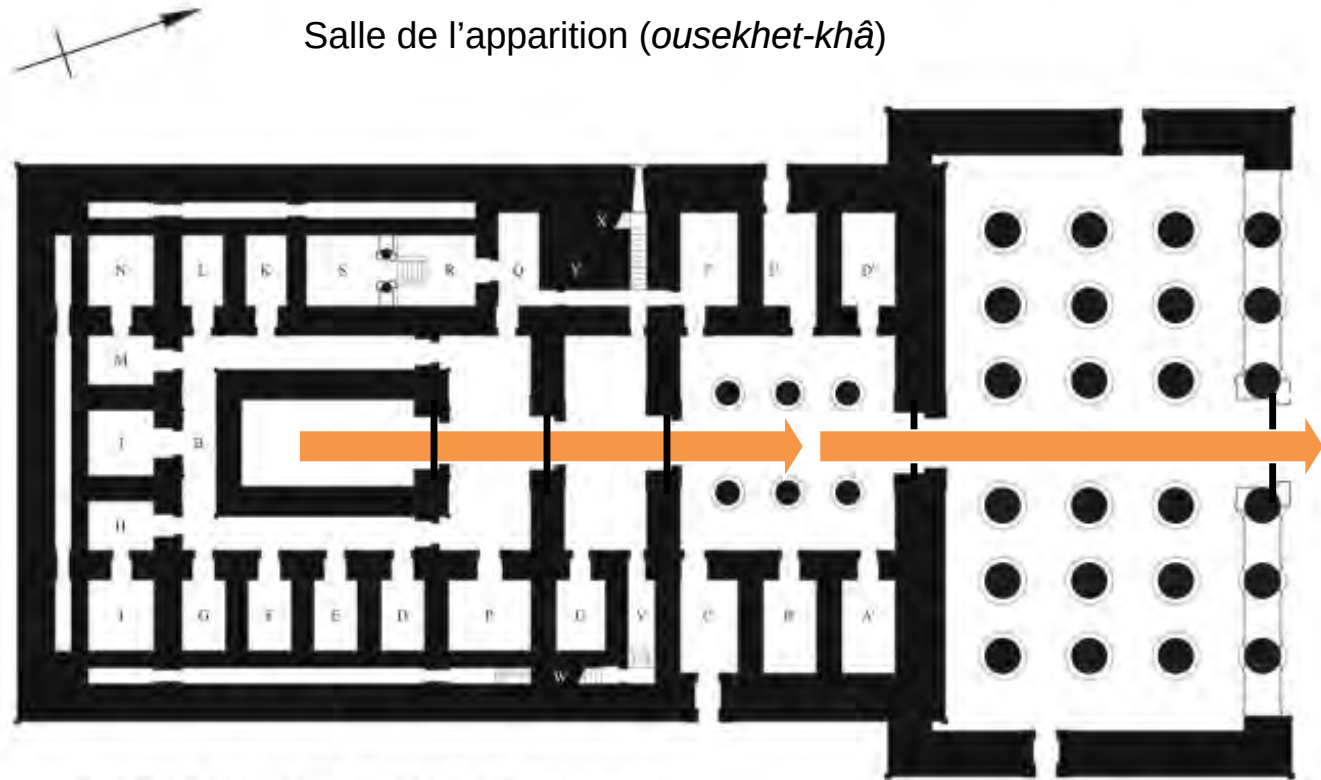


DENDARA, TEMPLE D'HATHOR, niveau sol

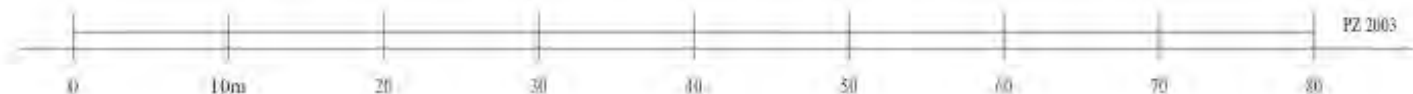


FÊTES ET SORTIES DE LA DIVINITÉ

Salle de l'apparition (*ousekhet-khâ*)

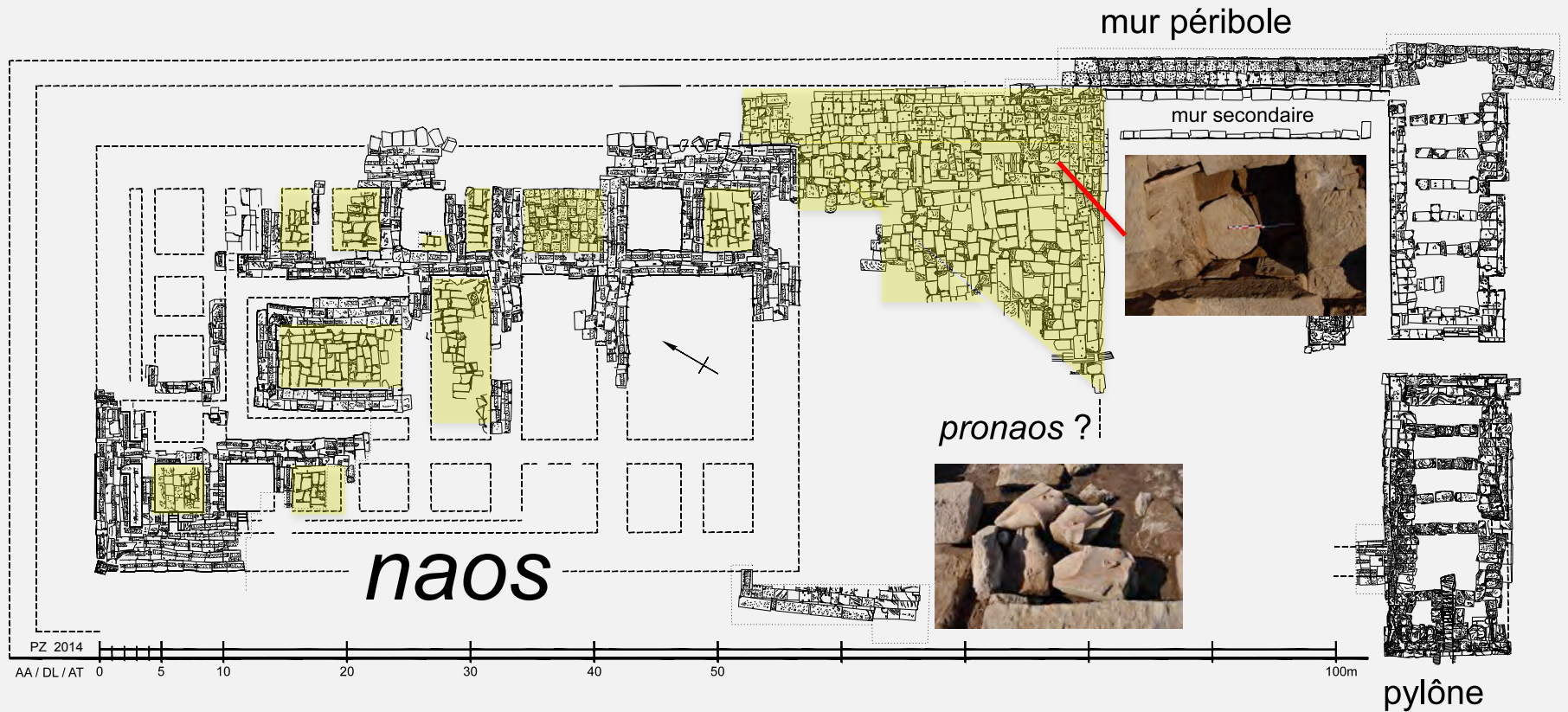


DENDARA, TEMPLE D'HATHOR, niveau sol





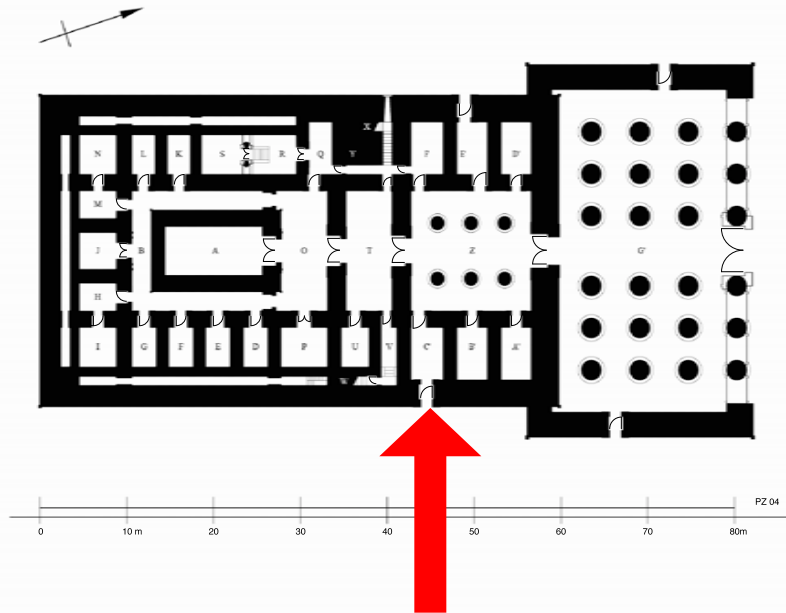
TEMPLE D'ERMANT



DENDARA, TEMPLE D'HATHOR

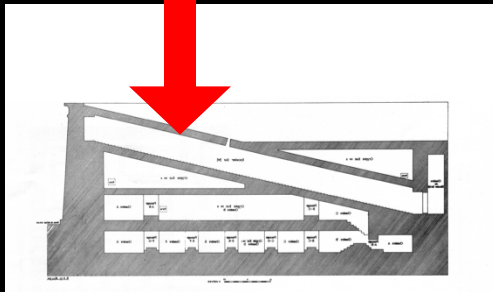
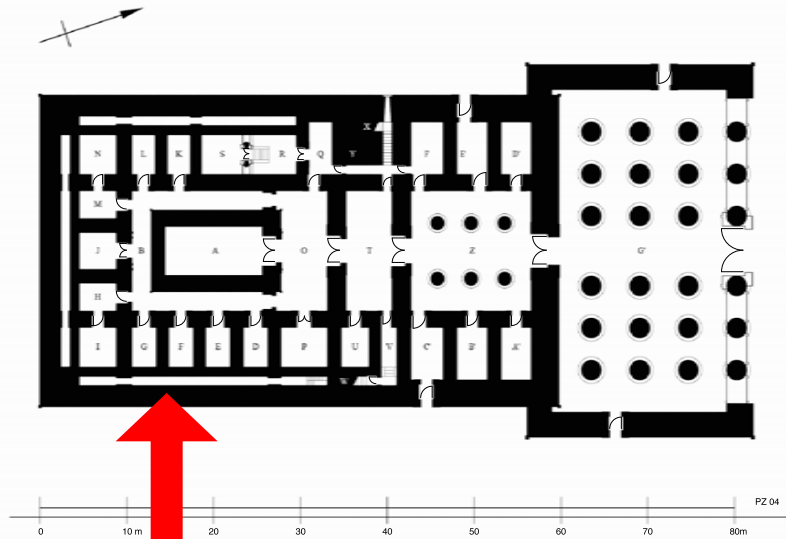
Salle d'arrivée des offrandes liquides

éléments de colonnes de Ramsès II,
réemployés en radier de dallage



DENDARA, TEMPLE D'HATHOR

Escalier longitudinal dans la structure Alvéolaire du mur (3 niveaux de cryptes)



Réemploi d'une
colonne en granit
comme conduit
d'eau pluviale



Colonne en granit au nom du Pharaon
Amenemhat I^{er} (env. 1991 à 1962 av. JC)

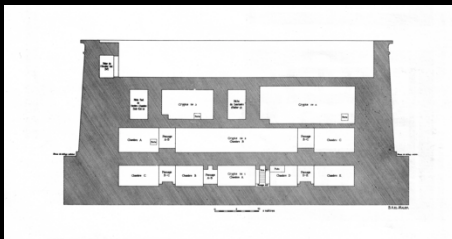
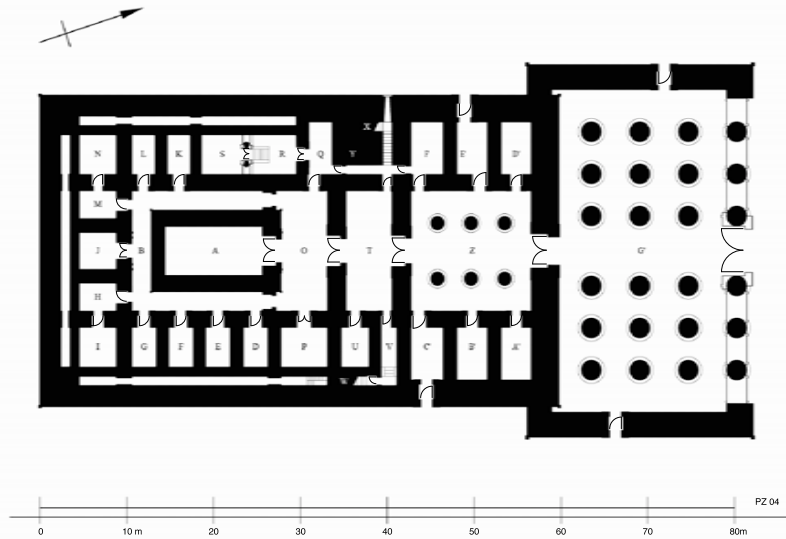


DENDARA, TEMPLE D'HATHOR

Crypte souterraine sud

éléments statuariers en dallage du sol

différences dans module et matériau des maçonneries



KARNAK, TEMPLE D'AMON
PARVIS 1^{er} PYLÔNE



KARNAK, TEMPLE D'AMON

NEUVIÈME PYLÔNE Horemheb
(env. 1323 à 1295 av. JC)



MUSÉE
DE PLEIN AIR



TROISIÈME PYLÔNE
Amenhotep III (env. 1391-1352)



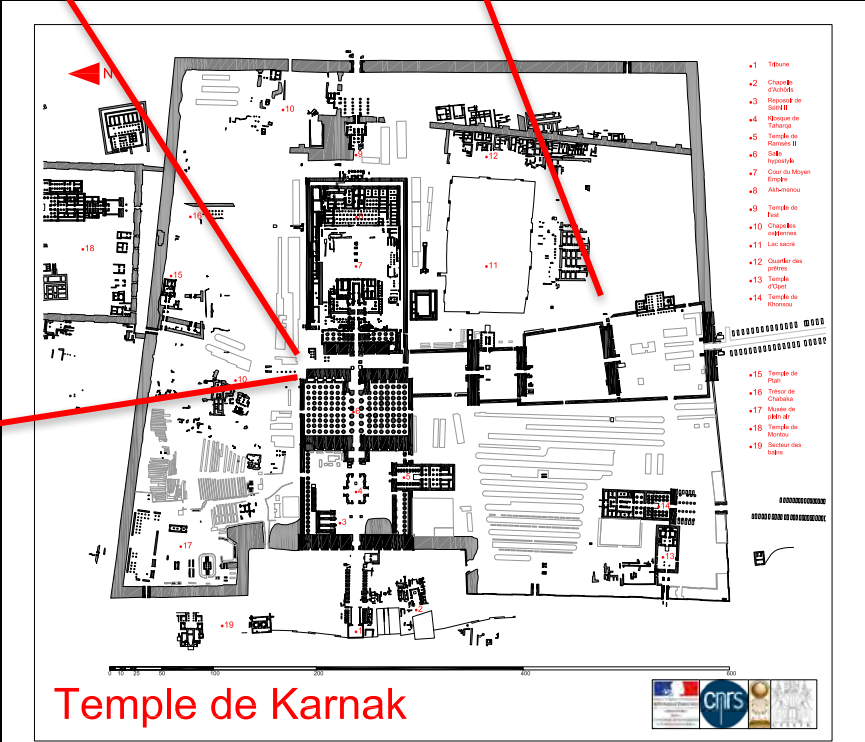
CHAPELLE ROUGE (Hatchepsout env. 1479-1458 av. JC)



MUR D'AKHÉNATON (env. 1355-1337 av. JC)



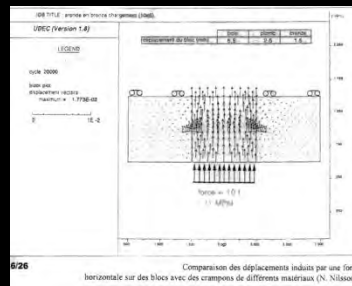
CHAPELLE BLANCHE (Sésostriis I env. 1961-1928 av. JC)



RÉEMPLOI D'ÉLÉMENTS DE LA TECHNOLOGIE CONSTRUCTIVE



LES AGRAFES : UN MÊME DÉTAIL
UN MATÉRIAU DIFFÉRENT SELON LA VULNÉRABILITÉ

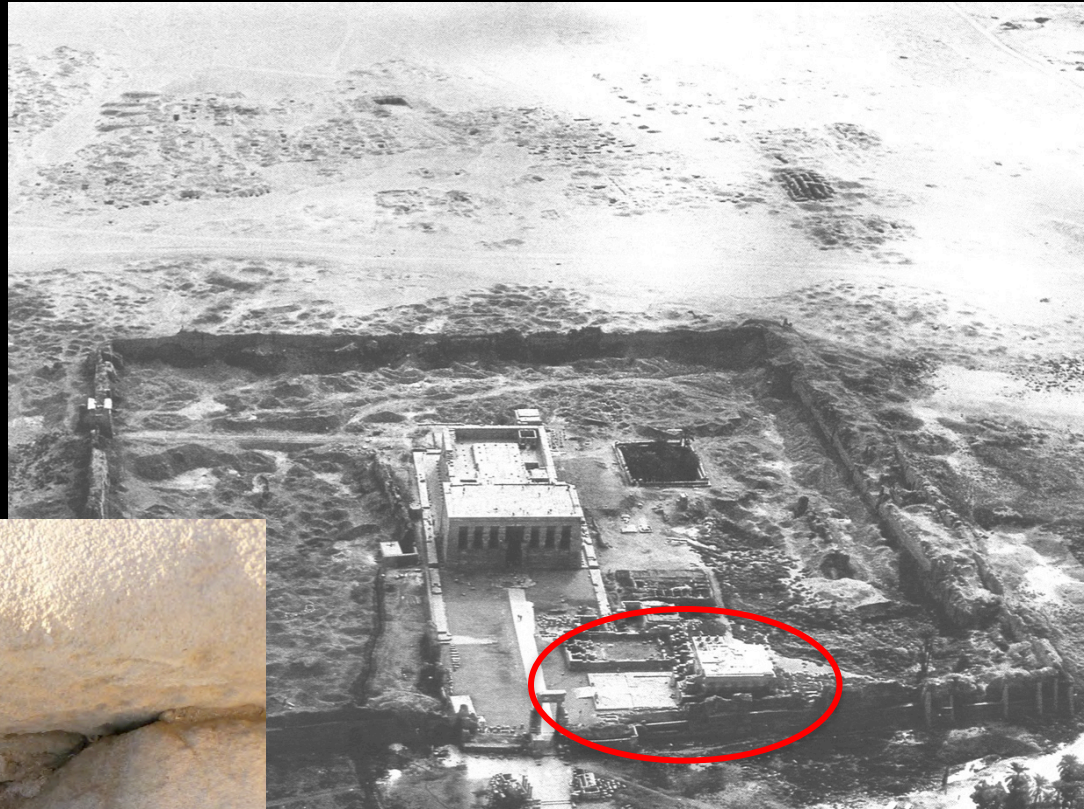












DENDARA, MAMMISI « ROMAIN »
support en alliage cuivreux de rotation
de pivot de porte

support de pivot
éléments métalliques
d'habillage de pivots
(musée du Caire)









MONASTÈRE BLANC
région de Sohag



ERMANT : MAMMISI DE CLÉOPÂTRE
photo Francis Frith 1857



Frith E. n° 41 1857

ERMANT : SITE DU MAMMISI DE CLÉOPÂTRE



