

MUSÉE PUIG



Exposition

Monnaie Monnaies!

18 SEPTEMBRE 2020 – 28 MARS 2021

DU 1^{er} JUIN AU 30 SEPTEMBRE, OUVERT SUR RÉSERVATION DU MARDI AU SAMEDI.
DU 1^{er} OCTOBRE AU 31 MAI, OUVERT LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 11H00 À 17H30 ET SUR RENDEZ-VOUS LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS.

Une exposition conçue par Bibracte, en partenariat avec le musée monétaire catalan et le musée catalan d'archéologie et d'histoire de Leuvenne et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT - CRP2A - LASCAIX (CNRS-UBA) et AOROC (CNRS-ENS), associée par le musée des monnaies et médailles Joseph Puig.

mcah Musée catalan d'archéologie et d'histoire

MUSÉE MONÉTAIRE

IRAMAT CRP2A

BOCOC BUREAU Océanographique de Catalogne

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

CNRS

BIBRACTE

PERPINYÀ
perpinya.com
la catalana

ENTRÉE GRATUITE.
MUSÉE DES MONNAIES ET MÉDAILLES JOSEPH PUIG
VILLA LES TILLEULS - 42 AVENUE DE GRANDE-BRETAGNE
RENSEIGNEMENTS: 04 68 62 37 64



PERPIGNAN
mairie-perpignan.fr
la catalana

Monnaie monnaies !

EXPOSITION,
Musée des monnaies et
médailles Joseph Puig

De métal, de papier et même virtuelle, la monnaie est l'instrument devenu indispensable pour les échanges marchands qui rythment notre quotidien. Mais quelle est son origine ? L'exposition « Monnaie, monnaies ! » propose de s'immerger dans l'épopée de ce petit objet qui a tant à dire !

De tous temps, les sociétés humaines ont utilisé des objets pour structurer leurs relations sociales, servir d'intermédiaires aux échanges ou mesurer les valeurs. Coquillage, bétail ou métal, il s'agit déjà de monnaies à proprement parler.

Pratique et d'une valeur garantie, la pièce de monnaie fait son entrée dans nos régions voici 2 500 ans. D'abord frappée en Méditerranée orientale, elle parvient par l'intermédiaire des comptoirs grecs, des commerçants et des mercenaires jusqu'en terre gauloise. Petits et gros sous sont frappés ou coulés et la pièce locale devient le support d'une iconographie originale et foisonnante, au service de l'identité de chaque pouvoir émetteur.

On sait aujourd'hui que les Celtes et certains peuples voisins n'utilisaient pas toutes les monnaies aux mêmes fins. Certaines pièces (notamment celles en or) n'intègrent que des transactions exceptionnelles (cadeaux diplomatiques, dépenses militaires, etc.). D'autres servent aux échanges quotidiens et participent à une économie de marché. Enfin, les pièces

jouent parfois un rôle religieux : on les dépose volontairement dans certains lieux sacrés ou dans le secret des tombes.

Au 1^{er} siècle avant notre ère, les peuples celtes, acteurs à part entière d'une économie-monde en plein essor, émettent leurs propres pièces en or, en argent, en alliage cuivreux. Elles circulent et servent à acquérir des produits de l'agriculture, de l'artisanat ou du grand commerce, ainsi qu'à rémunérer des services, des travailleurs ou des soldats. Ce n'est qu'avec la réforme monétaire d'Auguste que les monnayages locaux s'effacent au profit des monnaies romaines.

Mobilisant les collections monétaires du musée des monnaies et médailles Joseph Puig, l'exposition « Monnaie, monnaies ! » invite à replacer les monnaies gauloises, à travers notamment l'exemple du Roussillon via le site de Ruscino, dans une perspective historique longue, depuis les premières écritures comptables de Mésopotamie jusqu'aux monnaies virtuelles de l'Internet, et à s'interroger sur une réalité à la fois multiforme, nuancée et résolument d'actualité.

Une exposition conçue par le musée de Bibracte en partenariat avec le musée monétaire cantonal et le musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne, et avec la collaboration des laboratoires IRAMAT-CRP2A-LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS), adaptée par le musée des monnaies et médailles Joseph Puig.



Monnaie des Élusates.

Argent.

I^{er} siècle avant notre ère.

Région d'Armagnac, Gers.

© Musée Puig – Ville de Perpignan.

Monnaie des Neronkens.

Bronze.

II^e siècle avant notre ère. Inscription en Ibère.

Région de Narbonne, Aude.

© Musée Puig – Ville de Perpignan.

Commissariat et partenaires

Monnaie, monnaies !

Une exposition adaptée par le musée des monnaies et médailles Joseph Puig, conçue par le musée de Bibracte en partenariat avec le musée monétaire cantonal et le musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne et avec la collaboration des laboratoires Iramat - CRP2A - LaScArBx (CNRS-UBM) et AOROC (CNRS-ENS).

Commissariat originel de l'exposition :

Commissaire général : Laïla AYACHE, conservatrice du musée de Bibracte

Commissaires scientifiques :

Katherine GRUEL, directrice de recherche au CNRS, directrice-adjointe de l'UMR 8546-AOROC (Ecole Normale Supérieure)
Eneko HIRIART, chargé de recherche au CNRS, laboratoire IRAMAT-CRP2A - UMR 5060 - LaScArBx (université Bordeaux Montaigne)

Conception, coordination, muséographie pour le Musée des monnaies et médailles Joseph Puig :

Alexandre MILLE, conservateur du musée Puig,
Sabine GOT, chargée des collections du musée Puig,
Guillaume DARRAS, chargé de numérisation des collections du musée Puig

Documentation et préparation des contenus :

Laïla AYACHE, avec la collaboration de Dominique LACOSTE, Camille LINDER et Cécile CLEMENT-DEMANGE (Bibracte EPCC), Katherine GRUEL (AOROC), Eneko HIRIART (IRAMAT-CRP2A - LaScArBx)
Sabine GOT et Guillaume DARRAS (musée Puig) pour l'adaptation à Perpignan.

Une partie des contenus est une adaptation des textes rédigés sous la direction de Lionel PERNET, directeur du musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne et Julia GENÉCHESI, directrice *ad interim* du musée monétaire cantonal de Lausanne (Suisse), pour l'exposition « Les Celtes et la monnaie. Des Grecs aux Surréalistes » organisée par ces musées en 2017.

Les contenus relatifs aux thèmes développés spécifiquement pour l'exposition de Bibracte et repris par le musée Puig ont bénéficié des contributions de :

- Serge BAHUCHET, professeur d'ethnobiologie, Musée de l'Homme, Paris
- Philippe BARRAL, professeur, directeur de la Maison des Sciences de l'homme et de

l'environnement C. N. Ledoux USR 3124 CNRS, université de Franche-Comté
- Olivier BUCHSENSCHUTZ, directeur de recherches émérite au CNRS, laboratoire AOROC, École Normale Supérieure
- Sophie CASADEBAIG, conservatrice, musée archéologique, Direction des musées, Ville de Dijon
- Stephan FICHTL, professeur, université de Strasbourg
- Félicie FOUGERE, conservatrice, musée du Pays châtillonnais, Trésor de Vix, Châtillon-sur-Seine
- Gilles HAMM, ingénieur d'étude, UMR 6298 – ArTeHis, université de Bourgogne
- Catherine MICHEL, musée Denon, Ville de Chalon-sur-Saône
- Vincent MISTROT, attaché de conservation, musée d'Aquitaine, Ville de Bordeaux
- Pierre NOUVEL, maître de conférence, laboratoire Chrono-environnement (CNRS - UMR 6249), université de Franche-Comté
- Rébecca PERRUCHE, doctorante, chargée d'enseignement, laboratoire Chrono-environnement (CNRS - UMR 6249), université de Franche-Comté
- Dominique RIVIERE, directeur, et Mélissa DROUX, chargée de collections, écomusée de la Bresse bourguignonne, Pierre-de-Bresse
- Christophe SIREIX, responsable du service archéologique de la Communauté urbaine de Bordeaux
- Manuel VALENTIN, UMR 208 (IRD/MNHN), Musée de l'Homme, Paris
- Bernward ZIEGAUS, numismate, Archäologische Staatssammlung München (Allemagne)

Que tous en soient sincèrement remerciés.

Identité graphique de l'exposition et aide à la conception de la scénographie :

Studio Indélébil (Dijon)
- Livia MARCHAND, Benoit MOUXAUX

Adaptation pour le musée Puig :

- Studio de création – Atelier reprographie, Ville de Perpignan.

Audiovisuels et multimédia :

Studio Indélébil (Dijon) - Loïc BRUNOT.
Court-jus Production - David GEOFFROY.

